

Récital de Bharata Natyam

Théâtre dansé du Sud de l'Inde
par Anusha Cherer





Un spectacle de danse indienne où la danseuse, également actrice et rythmicienne, entraîne le spectateur dans l'univers merveilleux de la mythologie indienne, à la découverte des dieux et déesses qui, telles des sculptures vivantes, prennent vie.

Sommaire :

- ⌚ Le Bharata natyam.....
- ⌚ Le récit.....
- ⌚ L'orchestre
- ⌚ Artiste.....
- ⌚ La presse en parle.....
- ⌚ Projet pédagogique.....
- ⌚ Fiche technique

Contact:

Compagnie Shantam

Mlle Anusha CHERER

Tel: 06.88.33.35.58 /

01.77.17.74.47

Mail: anushacherer@gmail.com

Web: www.anushacherer.com

Durée du spectacle : 1H20

Le Bharata Natyam

*« Là où va la main, les yeux la suivent, où vont les regards, l'esprit suit, là où va l'esprit, ...
se trouve l'émotion, là est la RASA. » Natya Shastra*

En Inde, l'art reçoit sa plus grande inspiration de sa spiritualité et de sa philosophie. Ainsi, comme tout art indien, la danse apprend à "voir et à sentir au-delà de la vision et de la sensation ordinaire". Elle est un moyen d'expression de ce qui est ressenti en soi, elle fait vivre une expérience.

Le Bharata natyam est l'une des plus anciennes formes de danse indienne, elle était pratiquée à l'origine dans les temples par les devadasi, qui signifie littéralement « servantes de dieu ». Avec un style très élaboré dans sa technique, précis dans ses gestes, la danseuse interprète symboliquement des histoires de la mythologie indienne.

*"Shiva capte l'infini en une seule pose, l'éternel en un seul moment. Tout l'univers vibre au
rythme de sa danse cosmique"*

Le mot « Bharata natyam » a plusieurs origines. Bharata est le nom d'un sage qui aurait, à la demande du Créateur, conçu un spectacle total pour réjouir les dieux et les hommes, tout en les instruisant... Le terme «Bharata» signifie également l'Inde et «natyam», la danse en tamoule.



Le Récital

Durée du spectacle : 1H20

Le récital traditionnel de Bharata natyam, aussi appelé *Margam*, est l'œuvre du célèbre Tanjore Quartette, quatre frères compositeurs, musiciens et maîtres de danse ayant vécu sous le règne de Sarfoji II (1789-1832).

Au cours du récital, le spectateur est amené à découvrir la richesse technique et esthétique de la danse. Il se laisse ensuite emporter par la poésie des pièces narratives, où la danseuse devient également actrice. Dieux ou démons, femme ou homme, elle incarne tour à tour les personnages mythologiques en évoquant des récits extraordinaires, mais dont les sentiments restent universels. Envahie par l'émotion, c'est dans la joie pure que s'achève le spectacle.



« Dans la danse, les pieds, les mains, les yeux, les oreilles, et le chant s'unifient jusqu'à parvenir à un état de fusion : la sérénité du yogi devient torrent de beauté. Le spectateur, qui est absorbé lorsqu'il regarde le spectacle avec une vive attention, libère ainsi son esprit des distractions, et ressent une grande clarté. Dans cette implication mutuelle, la danseuse et le spectateur sont tous deux délivrés du poids de la vie mondaine et font l'expérience de la joie divine de l'art avec une sensation de liberté totale. » Balasaraswatî

L'orchestre

Le récital peut être proposé avec une bande son ou bien avec un orchestre de musiciens.

Demande de devis : compagnieshantam@gmail.com

Le récital de Bharata natyam est traditionnellement accompagné par un orchestre de musique carnatique.

La musique carnatique se définit par deux éléments fondamentaux :

- ⌚ Le **Râga**, mélodie composée par un ensemble de notes
- ⌚ le **Tâlam**, rythme

Composition de l'orchestre :

Chant : Le chanteur ou la chanteuse joue un rôle fondamentale, au-delà des paroles, il doit faire preuve d'un grand sens de l'improvisation, et il transmet grâce à sa voix, les émotions de la danseuse.

Mridangam : Percussion traditionnelle du Sud de l'Inde.

Violon : Le récital est soutenu par l'accompagnement mélodique de la flûte ou du violon.

Tampura : Instrument à cordes qui accompagne l'orchestre.

Nattuvangam : Cymbales indiennes jouées par le nattuvanar ou maître à danser, accompagnant les combinaisons rythmiques de la danse.



Crédit photo : David Page

Artiste

Anusha Cherer



crédit photo : Sébastien Perron

Danseuse, chorégraphe et comédienne, **Anusha** commence la danse classique à l'âge de 5 ans. C'est à 12 ans qu'elle découvre le Bharata natyam. Elle se passionne aussitôt pour cet art, qui allie le rythme, la poésie et la grâce. Elle suit sa formation auprès de Smt Sivaselvi Sarkar, dans le style Pandanallur et commence très vite à se produire sur scène lors de spectacles et festivals, au sein de la troupe Swarna Surya. En 2003, elle passe son Aranguetram- consécration en tant que danseuse.

Anusha effectue plusieurs séjours à Chennai, en Inde, durant lesquels elle continue de se perfectionner. Elle travaille auprès de maîtres tels que Smt Savithri Jagannatha Rao pour la technique, Smt Indira Kadambi, pour l'Abhinaya (expression) et Master Sitarama Sharma, le nattuvangam (cymbale qui accompagne le récital). Plus récemment, Anusha a travaillé avec Smt Rama Vaidyanathan et Smt Priyadarsini Govind. Parallèlement à sa formation de danseuse, Anusha a suivi des cours de chant carnatique pendant 7 ans.

Chorégraphe, Anusha collabore régulièrement avec des artistes venant de divers horizons, créant ainsi le lien entre les différentes cultures, tout en conservant l'authenticité de son art. La grâce, l'élégance mais aussi l'originalité et l'audace caractérisent son style.

Comédienne, Anusha a suivi des cours de théâtre et une formation d'un an au Studio Pygmalion. Elle continue de travailler son jeu lors de stages avec Pascal-Emmanuel Luneau, René Féret. Anusha a joué dans plusieurs films et séries pour le cinéma et la télévision.

Actuellement, Anusha enseigne le Bharatanatyam à la Maison de l'Inde à Paris. Anusha se produit régulièrement en tant que danseuse soliste en France et à l'étranger.

Quelques dates :

depuis 1996 Danseuse de la compagnie *Swarna Surya* (Théâtre Adyar, Musée Guimet, UNESCO...)

2003 Aranguetram – 1er récital en tant que danseuse soliste.

2007 - 2010 Spectacle *Salangai*. Théâtre Douze, Festival L'été des Arts (Labastide d'Armagnac), Festival Namasté India (Bordeaux)

2009 - 2010 Récital Solo « Mahâshakti »: Festival Sangam, (Ormes), Maison de l'Inde (Paris)

2011 Chorégraphe pour le chanteur Soprano aux Victoires de la Musique

2013 Récital solo de Bharata natyam, Centre Mandapa (Paris), Pondichery (Inde)

2014 Récital solo de Bharata natyam accompagnée par ses musiciens, Labastide d'Armagnac

2014 Spectacle d'ouverture du 20ème Festival des musiques sacrées du monde de Fès (Maroc)

2014 Récital « The Lotus-eyed One », Théâtre Le ça (Paris)

La presse en parle:

"Anusha rayonne, d'une grâce élégante et humble."

"Je salue la performance théâtrale de la danseuse, dans l'art de passer de Shiva, dieu de la destruction, sauvage, vêtu uniquement du ciel, cheveux volants comme des éclairs dans le ciel, à Parvâti, déesse de la création, douce comme une fleur, déesse de la montagne..."

Laissez parler les p'tits papiers

« On découvre avec ravissement la subtilité et la profondeur de cette danse sacrée où tout le corps est mis à contribution. »

Journal Sud Ouest

« Anusha raconte avec une grâce indescriptible des histoires de la mythologie hindoue. »

Journal Sud Ouest

« Anusha et son Bharata natyam si fluide, rigoureux, si parfait rend cette danse, qu'on peut juger hermétique, si proche de nous... »

Couleurs indiennes

« Elle nous transmet une émotion à fleur de peau et d'âme. »

Couleurs indiennes

Le public en parle:

« Beaucoup d'émotions et une leçon de maîtrise de soi. »

« La grâce incarnée. Merci pour cet instant magique »

« Quel merveilleux envoûtement »

« She was very expressive, confident and expressed the Joy of the Art »

« Merci pour ces instants de grâce purs »



Projet pédagogique

Stage d'initiation à la danse indienne avec Anusha Cherer

Ce stage d'initiation a pour objectif de faire découvrir les codes, la symbolique et les bases techniques du Bharata natyam. Il permettra à chacun de ressentir dans son corps la danse au travers de sa gestuelle, de ses rythmes et du lien qui relie subtilement la musique, la danse et le théâtre.

A l'issue du stage, l'élève aura « goûté » à cette discipline ancestrale qu'est le Bharata natyam. Il aura également une meilleure compréhension de la danse indienne et pourra d'autant plus l'apprécier en tant que spectateur.

Déroulement du stage :

- Échauffement
- Travail sur la posture en danse indienne
- Pas de base (Adavu)
- Mudra (gestuelle indienne)
- Introduction à la mythologie indienne
- Travail chorégraphique sur une courte variation

Durée : 3h (à définir selon l'événement)

Tout public



Crédit photo : Olivier Remualdo



Crédit photo : Eric Threinen

Atelier 'Mudra, des histoires au bout des doigts'

L'Atelier *Mudra, des histoires au bout des doigts* est une initiation à un langage gestuel original et une invitation à un voyage esthétique. Il permet l'acquisition de repères culturels essentiels concernant la danse indienne, sa gestuelle et son lien avec la sculpture.

L'atelier se conclut par une petite démonstration par l'artiste.

Durée : 1h15 (à définir selon l'événement)

Conférence dansée :

La **Conférence dansée** est une présentation de la danse indienne en générale, et du Bharata natyam en particulier. Son origine, les thèmes évoqués dans la danse, à travers les histoires de la mythologie, la technique, les mudra - *gestuelle des mains*. Comment s'inscrit le Bharata natyam dans la scène actuelle. Cette conférence est également une rencontre avec la danseuse qui permet au public de poser des questions, de débattre.

La conférence s'achève par une petite démonstration de danse par Anusha Cherer

Fiche technique

Plateau:

- ⌚ Profondeur : 6 m. Ouverture : 8 m
- ⌚ Praticable pour les musiciens avec si possible un tapis (noir de préférence).
Dimensions : minimum 2m X 3m
- ⌚ 1 rideau de fond de scène (velours noir de préférence)
- ⌚ État de la scène : vérifier que le sol est parfaitement propre, sans clou, sans écharde.
Sinon, prévoir un Tapis de danse (couleurs noir)

Accessoires :

- ⌚ Bouquet de fleurs fraîches.

Eclairage :

- ⌚ Sur la danseuse : Lumière ambre. Avec possibilité de faire le noir, progressivement ou net.

Son :

- ⌚ Sono pour diffuser la musique (support cd ou i-pod)
- ⌚ retour danseuse

Loges :

1 loge confortable chauffées (tables + miroirs + lumières + douches)

Divers :

1 table à repasser + fer à repasser
Bouteilles d'eau minérale. Jus de fruits
Fruits secs, bananes

